**Пояснительная записка**

Программа учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» 5-9 классов составлена на основе Примерной программы под редакцией Р.И. Альбетковой для 5-9 классов («Русская словесность.От слова к словесности. 5-9 классы», М.: «Дрофа», 2009 год). Рабочая программа по русской словесности представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся; формы работы, перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения. В 5 - 9 классах реализуется коммуникативное и культурологическое направления регионального компонента. Цели и задачи программы**:**

* знать зако­ны употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамма­тические средства, формы словесного выражения со­держания, своеобразиесловесного выражениясодержания в произве­денияхразличныхродов и видов.
* уметь самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словес­ной организации — к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержа­ния и формы во взаимосвязи и восприни­мать произведение как целостное явлениеискусстваслова.
* ис­пользовать опыт изучения языка как материала сло­весности и различных видов произведений словес­ности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческомуупотреблению родногоязыка.

Таким образом, изучение начальных сведений о русской словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7—9 классах должно помочь формированию умений учащихся самостоятельнопонимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

**2. Общая характеристика учебного курса**

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности.  
Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова. Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентра: начальный этап - 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова); вслед за этим программа А.И.Горшкова для 10-11 кл. определяет углубление, обобщение и завершение изучения предмета.  
Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений. 

**3. Место учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» в базисном учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета в V классе – 34 ч., VI – 34 ч., VII- 35ч., VIII- 34 ч., IX классе – 34 ч, 1 час в неделю.

**4. Требования к результатам изучения предмета в основной школе**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
  
2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5. Содержание тем учебного курса**

**5 класс**

*Что такое слово*

Слово как единица языка и как словесное выска­зывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимо­понимания людей, средство сообщения информа­ции и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях резуль­татов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различ­ных по теме высказывания и эмоциональной окра­ске. Знакомство с этимологическим словарем. Раз­мышление о значении языка.

*Что такое словесность*

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словес­ности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в про­изведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соот­ветствующих условиях. Умение различать разго­ворную и книжную окраску выражений. Различе­ние понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогаще­ние разговорного языка школьника. Умение по­строить диалог. Уместное употребление просторе­чия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

*Богатство лексики русского языка*

Лексическое значение слова. Способы определе­ния значения слова. Слова однозначные и много­значные. Употребление многозначных слов в про­изведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произве­дениях.

Антонимы, их роль в художественных произве­дениях.

Неологизмы, их роль в художественных произ­ведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать про­изведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение чи­тать словарную статью. Выработка умения опреде­лять лексическое значение слова, давать определе­ние понятия. Умение находить в тексте художе­ственного произведения многозначные слова, омо­нимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаиз­мы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чте­нии. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

*Прямое и переносное значения слова*

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произве­дений, в которых употреблены средства художест­венной изобразительности: эпитет, сравнение, ал­легория. Употребление в собственных высказыва­ниях эпитетов, сравнений, аллегории.

*Текст*

Текст как результат употребления языка, связ­ное законченное письменное или устное высказы­вание. Тема и основная мысль (идея) текста. Спосо­бы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательно­го текста. Создание собственного повествовательно­го текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного опи­сания предмета. Понимание причинно-следствен­ных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуж­дения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

*Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения*

*Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.*

Интонация. Повествовательные, вопроситель­ные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предло­жения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической ре­чи. Различение видов интонации в повествователь­ных, вопросительных и побудительных предложе­ниях, их чтение. Чтение предложений с восклица­тельной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотвор­ного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и по­нижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

*Устная народная словесность*

Понятия: произведение, устная народная словес­ность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особен­ности словесного выражения содержания в сказ­ках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скоро­говорки.

Использование в произведениях устной народ­ной словесности языковых средств выражения со­держания.

/// Различение видов устной народной словес­ности. Рассказывание сказки, небылицы. Произне­сение скороговорки и считалки. Отгадывание за­гадок. Сочинение собственных загадок. Употреб­ление пословиц и поговорок, понимание их аллего­рического значения.

*Литературное эпическое произведение*

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в кото­ром рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произве­дения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом про­изведении.

/// Понимание того, что эпическое произведе­ние — результат творчества писателя, произведе­ние, созданное из языкового материала. Различе­ние литературной сказки, басни, рассказа и повес­ти. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

*Литературное лирическое произведение*

Лирическое произведение: произведение, в кото­ром главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом про­изведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств ав­тора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

*Литературное драматическое произведение*

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произ­ведении, реплики героев. Использование разговор­ного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведе­ние от произведений других родов словесности. По­нимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочине­ние собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

**6 класс**

*Употребление языковых средств*

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

*Средства художественной изобразительности*

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

*Юмор в произведениях словесности*

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

*Произведения устной народной словесности*

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

*Эпическое произведение, его особенности*

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

*Лирическое произведение, его особенности*

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

*Драматическое произведение, его особенности*Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

**7 класс**

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

*Слово и словесность*

Язык и слово. Значение языка в жизни челове­чества. Многогранность понятия *слово.*

Словесность как словесное творчество, способ­ность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, со­вокупность всех словесных произведений — книж­ных и устных народных. Словесность как совокуп­ность наук о языке и литературе.

*Русская словесность, ее происхождение и разви­тие.*

/// Работа со словарями различного типа; обога­щение словарного запаса; определение темы и ос­новной мысли произведения; выразительное чте­ние произведений.

*Разновидности употребления языка*

Разговорный язык, его особенности. Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессио­нальные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре.

Литературный язык. Нормы употребления язы­ка, их обязательность для всех, кто говорит и пи­шет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности ли­тературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «ма­териал», из которого строится художественное про­изведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения сло­весности.

/// Работа со словарями. Различение разговор­ного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-де­лового, научного и публицистического стилей. По­нимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

*Формы словесного выражения*

Устная и письменная формы словесного выраже­ния. Возможность употребления разговорного и ли­тературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в ху­дожественном произведении. Повествование, опи­сание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художест­венном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описа­ния, рассуждения, диалога в художественном про­изведении. Рассказывание о событии с использова­нием диалога. Выразительное чтение сказа. Созда­ние собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выра­зительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

*Стилистическая окраска слова. Стиль*

Стилистические возможности лексики и фразе­ологии. Слова и выражения нейтральные и стилис­тически окрашенные. Зависимость смысла выска­зывания от стилистической окраски слов и выра­жений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идей­но-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилис­тически окрашенных слов. Понимание стилистиче­ской выразительности различных средств языка п умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и паро­дии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Роды, виды и жанры произведений словесности*

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жиз­ни в эпических, лирических и драматических про­изведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

*Устная народная словесность, ее виды и жанры*

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной сло­весности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной сло­весности.

Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматиче­ских произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выра­жения содержания в разных родах и видах народ-

ной словесности, понимание их идейно-художест­венного своеобразия. Выразительное чтение произ­ведений разных видов народной словесности.

*Духовная литература, ее жанры*

Библия: уникальность жанра этой Книги. Биб­лия как Откровение, как история духовного вос­хождения человечества и как произведение словес­ности.

Жанры библейских книг: историческая по­весть, житие, притча, молитва, проповедь, посла­ние, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского по­вествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различ­ных произведениях словесности.

*Эпические произведения, их виды*

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествова­ние о поступках героя и о происходящих с ним со­бытиях, рассуждение-монолог героя и автора, диа­логи героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средства­ми языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразитель­ное чтение и пересказ эпизода с употреблением раз­личных средств изображения характера. Сочине­ние: характеристика героя и сравнительная харак­теристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содер­жания.

*Лирические произведения, их виды*

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведе­ния на основе наблюдений над словесными средст­вами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, рас­крывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изобра­жения и выражения, присущих лирическому про­изведению.

*Драматические произведения, их виды*

Виды драматического рода словесности: траге­дия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюже­та и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссер­ского плана эпизода. Создание сценки с использо­ванием специфических языковых средств драмати­ческого рода словесности. Сочинение: анализ эпи­зода пьесы.

*Лиро-эпические произведения, их виды*

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, нали­чие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непо­средственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической фор­мы словесного выражения содержания произведе­ния. Использование в лиро-эпических произведе­ниях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпи­ческих жанров: их героев и сюжета, созданных по­средством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение ли­ро-эпических произведений. Сочинение-рассужде­ние о героях баллады и поэмы.

*Взаимовлияние произведений словесности*

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение пере­дать это понимание в выразительном чтении произ­ведений. Использование мотивов народной словес­ности в собственном литературном творчестве.

**8 класс**

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

*Средства языка художественной словесности*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборо­та речи, которая возникает при употреблении язы­ка. Способность языка изобразить предмет и выра­зить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значе­ние интонации: роль лексики и синтаксиса, логи­ческого и эмоционального ударения, паузы, мело­дики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопос­тавления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, ан­тонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и за­имствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюмо­рона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, пов­тора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значе­ния лексических, фонетических, словообразова­тельных, грамматических средств языка в произве­дениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных вы­сказываниях.

*Словесные средства выражения комического*

Возможность выразить в слове авторскую оцен­ку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эф­фекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «го­ворящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграм­ма.

/// Понимание сущности комического, разви­тие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатириче­ских и юмористических произведений. Использо­вание языковых средств комического изображе­ния в собственных сочинениях.

*Качество текста и художественность произведения*

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последо­вательность, соответствие стиля цели высказыва­ния. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответ­ствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художест­венном произведении.

Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, ори­гинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, строй­ность композиции, соответствие стиля цели выска­зывания. Различение удачных и неудачных выра­жений. Редактирование и совершенствование текс­та. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание соб­ственного высказывания, отвечающего требовани­ям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении*

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-пря­мая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, ха­рактер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воп­лощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выраже­ния авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведуще­го автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии. Умение различать героя, рассказчика и авто­ра, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собствен­ного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии эпического произведения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении*

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового вы­ражения содержания при чтении лирического про­изведения. Умение почувствовать и передать в чте­нии своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочине­ние — анализ отдельного стихотворения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведе­ния. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения автор­ской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содер­жания в драматическом произведении от их упо­требления в эпическом и лирическом произведе­ниях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произве­дения, роль диалога и авторских ремарок, художе­ственной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного вы­ражения содержания драматического произведе­ния. Умение понять идею драматического произве­дения и передать ее в чтении по ролям и в режис­серском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии драматического произведения.

*Взаимосвязи произведений словесности*

Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений сло­весности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используют­ся идеи, образы, стиль произведений прошлого. Со­здание собственных произведений с использовани­ем традиций.

**9 класс**

*Средства художественной изобразительности*

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.   
Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.

Развернутое сравнение.

Олицетворение.

Аллегория.

Символ.

Гипербола.

Фантастика.

Парадокс.

Алогизм.

Гротеск.

Бурлеск.

«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

Практическая работа № 1.  
«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

*Жизненный факт и поэтическое слово*

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

*Историческая жизнь поэтического слова*

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

*Произведение словесности*

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

*Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.*

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

*Произведение словесности в истории культуры*

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5.«Сочиним произведение любого жанра».

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

1.Что такое слово.

2.Что такое словесность

3.Богатство лексики русского языка

4. Прямое и переносное значение слов

5. Текст

6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

7. Устная народная словесность

8. Литературное эпическое произведение

9. Литературное лирическое произведение

10. Литературное драматическое произведение

11.Итоговый урок за курс 5 класса

**Итого: *34***

**6 класс**

1. Употребление языковых средств
2. Средства художественной изобразительности
3. Юмор в произведениях словесности
4. Произведения устной народной словесности
5. Эпическое произведение, его особенности
6. Лирическое произведение, его особенности
7. Драматическое произведение, его особенности
8. Обобщение по теме «Язык как материал словесности»

**Итого: *34***

**7 класс**

1. *Материал словесности.* Слово и словесность.
2. Разновидности и употребления языка
3. Формы словесного выражения
4. Стилистическая окраска слов. Стиль
5. Обобщение по разделу « Материал словесности»
6. *Произведение словесности*
7. Роды, виды и жанры произведений словесности
8. Устная народная словесность, ее виды и жанры
9. Духовная литература, ее жанры
10. Эпические произведения, их виды
11. Лирические произведения
12. Драматические произведения
13. Лиро-эпические произведения, их виды
14. Взаимовлияние произведений словесности
15. Итоги года

**Итого: *34***

**8 класс**

1. Введение
2. Средства языка художественной словесности
3. Словесные средства выражения комического
4. Качество текста и художественность произведения
5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении
6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении
7. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении
8. Взаимосвязи произведений словесности
9. Итоги года

**Итого: *34***

1. **класс**
2. Материал словесности.
3. Средства художественной изобразительности
4. Жизненный факт и поэтическое слово
5. Историческая жизнь поэтического слова
6. Произведение словесности.
7. Произведение словесности как явление искусства.
8. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.
9. Произведение словесности в истории культуры

**Итого: 34**

*Формы работы*

Лекция, метод беседы, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания текста, работа с текстами – образцами.

Важная роль отводится дидактическому материалу, коммуникативным упражнениям, комплексному анализу текста, которые помогут выработать умения по составлению собственных текстов.

**7. Материально-техническое обеспечение**

**Технические средства обучения:**

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

**Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения

CD-диски в соответствии с программой обучения

Слайды в соответствии с программой обучения

**Наглядные пособия**

Портреты писателей.

Иллюстрации к произведениям в соответствии с программой обучения

**Оборудование класса**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев – 15шт

Стол учительский тумбой

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

**8. Учебно- методическая литература:**

1. Альбеткова Р.И. Программа курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», - М., 2009.

2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М., 2010.

3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс». – М., 2010.

4. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс. Рабочая тетрадь. М., - 2010.

5. Словари русского языка.

1. **Планируемые результаты по предмету «Русская словесность»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема, количество часов | Планируемые результаты | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Речь и речевое общение | • использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;  • использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;  • соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;  • оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;  • предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения. | • выступать перед аудиторией с небольшим докладом;публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;  • участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;  • понимать основные причины коммуникативных неудачи объяснять их |
| Речевая деятельность | Аудирование  • различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;  • понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;  • передавать содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме плана, тезисов, ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого).  Чтение  • понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистических жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);  • использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;  • передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;  • использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;  • отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.  Говорение  • создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);  • обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;  • извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;  • соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.  Письмо  • создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально- культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);  • излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;  • соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию. | • понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ),анализировать и комментировать её в устной форме.  • понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстахразной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;  • извлекать информацию по заданной проблеме (включаяпротивоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ,в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решениепроблемы.  • создавать устные монологические и диалогическиевысказывания различных типов и жанров в учебно-научной(на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;  • выступать перед аудиторией с докладом; публичнозащищать проект, реферат;  • участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;  • анализировать и оценивать речевые высказыванияс точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.  • писать рецензии, рефераты;  • составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;  • писать резюме, деловые письма, объявления с учётомвнеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств. |
| Текст | • анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;  • осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;  • создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста. | • создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, участие в беседе, дискуссии), официально-деловыетексты (резюме, деловое письмо, объявление) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств. |
| Функциональные разновидности языка | • владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);  • различать и анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи (отзыв, сообщение, доклад как жанры научного стиля; выступление, статья, интервью, очерк как жанры публицистического стиля; расписка, доверенность, заявление как жанры официально-делового стиля; рассказ, беседа, спор как жанры разговорной речи);  • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад как жанры научного стиля; выступление, интервью, репортаж как жанры публицистического стиля; расписка, доверенность, заявление как жанры официально-делового стиля; рассказ, беседа, спор как жанры разговорной речи; тексты повествовательного характера, рассуждение, описание; тексты, сочетающие разные функционально-смысловые типы речи);  • оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;  • исправлять речевые недостатки, редактировать текст;  • выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему. | • различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые,тексты художественной литера-туры с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических,синтаксических средств;  • создавать тексты различных функциональных стилейи жанров (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспекткак жанры учебно-научного стиля), участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; составлять резюме, деловоеписьмо, объявление в официально-деловом стиле; готовитьвыступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле; принимать участиев беседах, разговорах, спорах в бытовой сфере общения, соблюдая нормы речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствиисо спецификой употребления языковых средств;  • анализировать образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления,достижения поставленных коммуникативных задач;  • выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью. |
| Общие сведения о языке | • характеризовать основные социальные функции русского языка в России и мире, место русского языка среди славянских языков, роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка;  • определять различия между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном и характеризовать эти различия;  • оценивать использование основных изобразительных средств языка. | • характеризовать вклад выдающихся лингвистов в развитие русистики. |
| Язык и культура | • выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах;  • приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;  • уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни. | • характеризовать на отдельных примерах взаимосвязьязыка, культуры и истории народа — носителя языка;  • анализировать и сравнивать русский речевой этикетс речевым этикетом отдельных народов России и мира. |

### Календарно-тематическое планирование (5 класс)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Формы деятельности учащихся | Формы контроля | Домашнее задание | Сроки |
| **1 четверть** | | | | | | |
| 1 | **Вводный урок. Знакомство с предметом.** | Беседа | Чтение, слушание, игры со словами (упр.1, 4 на стр.15) | Творческая работа на уроке | П. 1 читать, упр.4 на стр.10 (пересказ словарных статей) | сентябрь |
| 2 | **Что такое слово. Для чего служат слова.** | Беседа | Слушают, отвечают на вопросы, выполнение упражнений, чтение, пересказ | Фронтальный опрос, домашнее упр. | П. 2-3 читать, упр.6 с.16 (письм. составить рассказ) | сентябрь |
| 3 | **Что такое словесность. Разговорный и литературный язык.** | Объяснение нового материала. | Самостоятельное чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, игры со словами | Фронтальный опрос | П. 4 -6 читать, упр.14 с.20 (таблица) | сентябрь |
| 4 | **Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык.** | Объяснение нового материала. | Комментированное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений | Устный ответ, проверочная работа | П. 7-9 читать, упр. 20 (письм.), 25 (устно) | сентябрь |
| 5 | **Язык художественной словесности.** | Объяснение нового материала. | Слушают, читают, анализ текстов, ответы на вопросы, игры со словами | Творческая работа (сочинение-описание) | П. 10 читать, упр. 36 или 38 (письм. на выбор) | сентябрь |
| 6 | **Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные.** | Беседа | Комментированное и самостоятельное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений, работа в тетради | Устный ответ, домашнее упражнение | П. 11-12 читать, упр. 45 (письм.) | сентябрь |
| 7 | **Слова-термины, способы определения понятия.** | Объяснение нового материала. | Слушают, ответы на вопросы, работа в тетради | Фронтальный опрос, задание в тетради | П. 13 читать, записать 2-3 предложения с терминами из проф. деятельности родителей | октябрь |
| 8 | **Омонимы, их отличие от многозначных слов.** | Объяснение нового материала, беседа | Чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, игры со словами | Фронтальный опрос | П. 14 читать, упр. 51 (сочинить сказку по рисунку устно), игра 2 на с. 63 (письм) | октябрь |
| 9 | **Синонимы, их роль в художественных произведениях.** | Объяснение нового материала. | Слушают учителя, читают, работа в тетради, со словарём, выполнение упражнений | Домашнее упражнение | П. 15 читать, упр. 55 (письм.) | октябрь |
| **2 четверть** | | | | | | |
| 10 | **Антонимы, их роль в художественных произведениях.** | Беседа | Слушают учителя, читают, ответы на вопросы, выполнение упражнений | Проверочная работа | П. 16 читать, упр.66 (устно), 61 (письм.) | ноябрь |
| 11 | **Новые и устаревшие слова, их значение в произведении.** | Объяснение нового материала. | Слушают учителя, работа в тетради, выполнение упражнений | Творческая работа (описание картины) | П.17–18 читать, упр. 70 (письм.) | ноябрь |
| 12 | **Фразеологизмы.** | Урок-практикум | Комментированное чтение, выполнение упражнений, краткие записи в тетради | Творческая работа (рассказ о событии) | П. 19 читать, упр. 72 (письм.) | ноябрь |
| 13 | **Урок-зачёт по теме «Богатство лексики русского языка».** | Урок контроля | Письменно и устно отвечают на вопросы | Самостоятельная работа | Не задано | ноябрь-декабрь |
| 14 | **Прямое и переносное значение слова. Сравнение.** | Объяснение нового материала. | Слушают учителя, чтение, ответы на вопросы, анализ текста | Творческая работа (лингвистические сказки) | П. 20 – 21 читать, упр. 78 (письм.) | декабрь |
| 15 | **Эпитет. Аллегория.** | Объяснение нового материала. | Самостоятельное чтение, слушание, работа в тетради, выполнение упражнений | Фронтальный опрос, домашнее упр. | П. 22-23 читать, упр. 81 (письм.), 84 (устно) | декабрь |
| 16 | **Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.** | Беседа | Самостоятельное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений, написание миниатюры | Сочинение-миниатюра по картинкам | П. 24-26 читать, упр. 87,88 (письм.) | декабрь |
| **3 четверть** | | | | | | |
| 17 | **Способы связи предложений в тексте.** | Объяснение нового материала. | Анализ текста, составление схем, выполнение упражнений, игры со словами 1,2,5 | Домашнее упражнение | П. 27 читать, упр. 93 (письм.) | январь |
| 18 | **Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.** | Объяснение нового материала. | Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблицы, выполнение упражнений | Проверочная работа, домашнее упражнение (сказка) | П. 28-31 читать, упр. 107 или игра 6 (на выбор, письм.) | январь |
| 19 | **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.** | Объяснение нового материала, беседа | Комментированное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений | Фронтальный опрос | П. 32-33 читать, игра 3 на с. 112 (устно) | январь |
| 20 | **Интонация. Цель высказывания и интонация.** | Объяснение нового материала. | Чтение, работа в тетради, выполнение упражнений | Устный ответ (выразительное чтение отрывков), домашнее упражнение | П. 34-35 читать, упр.111 (письм.), 112 и 113 (устно) | январь-февраль |
| 21 | **Особенности интонации в стихах.** | Урок-практикум | Слушают учителя, чтение, краткие записи, выразительное чтение, анализ текста | Устный ответ (выразительное чтение басни) | П. 36 читать, упр.114 (устно), игры 7-8 (устно) | февраль |
| 22 | **Ритм и рифма в стихах. Строфа.** | Объяснение нового материала. | Самостоятельное чтение, краткие записи, выполнение упражнений, игры со словами 1,6 | Домашнее упражнение, устный опрос | П. 37-38 читать, упр. 117 (письм.), 119 (устно) | февраль |
| 23 | **Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда.** | Объяснение нового материала. | Аналитическое чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, выразительное чтение | Устный ответ (сказывание сказки) | П. 39-42 читать, упр.123. (устно) | февраль |
| 24 | **Небылицы. Пословицы и поговорки.** | Беседа | Слушают рассказ учителя, чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений, составление таблицы | Творческая работа | П. 43,44 читать, упр. 127 и 128 (письм.) или 130 (рассказ с поговоркой) | февраль -март |
| 25 | **Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.** | Беседа | Игры со словами, наблюдение, работа в тетради (схемы), чтение | Устный ответ, творческая работа | П. 45-47 читать, игра 2 на с. 129 (устно), упр.132 и 135 (письм.) | март |
| 26 | **Три рода произведений созданных писателями. Литературная сказка.** | Объяснение нового материала. | Комментированное чтение, ответы на вопросы, работа в тетради, с иллюстрацией | Фронтальный опрос | П. 48-49 читать, упр. 140 (устно), игра 1 на с. 145 | март |
| **4 четверть** | | | | | | |
| 27 | **Басня. Особенности языка басен.** | Беседа | Ответы на вопросы, анализ текста, выразительное чтение | Фронтальный опрос, домашнее упр. | П. 50-51 читать, упр. 143 (устно), 144 (письм.) | март-апрель |
| 28 | **Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.** | Объяснение нового материала, беседа | Комментированное чтение, анализ текста, ответы на вопросы, работа в тетради | Устный ответ (сочинение-описание по портрету) | П. 52,53 читать, упр.150 (устное сочинение) | апрель |
| 29 | **Сюжет и эпизод произведения.** | Объяснение нового материала. | Ответы на вопросы, выполнение упражнений, игры со словами 3,4 | Творческая работа (рассказ по личным впечатлениям или по картине) | П. 54 читать, упр.154 или 155 (на выбор, письм.) | апрель |
| 30 | **Что такое лирическое произведение. Стихи о природе.** | Объяснение нового материала. | Работа в группах при чтении текста, анализ текстов, устные ответы, выразительное чтение, устное рисование по картине | Устный ответ, выразительное чтение стихотворений | П. 55,56 читать, упр. 160 (устно), 163 (письм.) | апрель |
| 31 | **Зачем поэт говорит стихами. Стихи о животных. Стихи о каком-либо событии.** | Беседа | Комментированное чтение, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа с иллюстрациями, ответы на вопросы | Выразительное чтение, фронтальный опрос | П. 57-59 читать, упр. 167 или 171 (устно), игры 1,2 (письм.) | апрель |
| 32 | **Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.** | Объяснение нового материала. | Комментированное чтение и чтение по ролям, письменные ответы на вопросы, выполнение упражнений | Фронтальный опрос, творческая работа (сценка) | П. 60-61 читать, упр. 180 (письм.), повторить параграф 48-61, подготовиться к зачёту | май |
| 33 | **Урок-зачёт по теме «Три рода произведений»** | Урок контроля | Устные и письменные ответы на вопросы | Контрольные вопросы и задания | Не задано | май |
| 34 | **Заключительный урок. Игра «Загадки словесности».** | Обобщение изученного | Работа в группах, ответы на вопросы | Игровые задания | Выбрать и принести лучшие творческие работы | май |
| 35 | **Резервный урок** | Повторение | Выяснение непонятого материала, индивидуальные задания, консультации, оформление лучших творческих работ |  | Не задано | май |