



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



Вебинар для учителей русского языка и литературы

«Актуальные вопросы обучения написанию сочинения: эффективные методики; опыт субъектов Российской Федерации; использование результатов анализа итогового сочинения»

6 октября 2020 г.

Методика обучения созданию развернутого высказывания: многосторонний анализ текста и жанровое многообразие письменных работ

Наталья Васильевна Беляева – ведущий научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», доктор педагогических наук, заслуженный учитель школы Российской Федерации

Многосторонний анализ текста как метод формирования умения создавать самостоятельное развернутое высказывание

Активную подготовку к итоговому сочинению следует начинать в основной школе, чтобы к 10 классу основные умения и универсальные учебные действия, необходимые для создания письменного высказывания, были уже сформированы.

Виды обучающих работ

I. Многосторонний анализ эталонных художественных и публицистических высказываний с разных точек зрения:

- ✓ выявление коммуникативной задачи и целевой установки текста
- ✓ вычленение главной информации, определение темы и микротем текста, его логического и композиционного замысла
- ✓ анализ отбора лексики, сочетаемости слов, риторических приемов и т.д.

II. Создание письменных высказываний на публицистические темы на основе художественных произведений:

- ✓ анализ формулировки темы, определение задачи по ее раскрытию
- ✓ вычленение в теме ключевых слов и анализ их смысла и взаимосвязей
- ✓ формулировка главной мысли сочинения
- ✓ рациональное применение литературного материала для аргументов и примеров
- ✓ продумывание логико-композиционной структуры работы и словесного воплощения своего рассуждения

Общие подходы к анализу текста-образца

Выявление уровня интерпретации художественного и публицистического текстов:

- ✓ *философский* — определение обоснования, причин для интерпретации
- ✓ *идеологический* — ориентация на определенные социальные нормы
- ✓ *эстетический* (репродуктивный — описательная реконструкция текста; декодирование образов и символов; рефлексивно-ассоциативный — осмысление себя как читателя сквозь призму текста)

Формирование умения понимать типы выражения авторского сознания:

- ✓ *мировоззренческий* (восприятие действительности, затрагиваемая тематика)
- ✓ *психологический* (интроверсия, экстраверсия)
- ✓ *эстетический* (организация подачи художественного материала)
- ✓ *социальный* (оценочная, критическая позиция)

Развитие умений смыслового чтения как метапредметного результата обучения:

- ✓ определение целевой установки автора и адресата текста-образца
- ✓ выявление ключевых слов в заголовке текста-образца и в нем самом
- ✓ формулирование цели чтения текста-образца в русле коммуникативной задачи
- ✓ формулирование проблемы и главной мысли текста-образца
- ✓ анализ и оценка его логического и композиционного замысла
- ✓ выявление связей между вступлением и заключением
- ✓ поиск и оценка логико-смысловых фрагментов: тезис–аргумент–примеры–вывод
- ✓ актуализация в тексте основной и второстепенной информации
- ✓ анализ отбора лексики, сочетаемости слов, риторических приемов и др.

Работа с художественно-публицистическим текстом

Д. С. Лихачев. «Земля родная», «Письма о добром и прекрасном»;
В. А. Солоухин. «Камешки на ладони»; А. И. Солженицын. «Крохотки» и др.

Молодость – это вся жизнь

Когда я учился в школе, мне казалось – вот вырасту, и все будет иным. Я буду жить среди каких-то иных людей, в иной обстановке, и все вообще будет иначе. Будет другое окружение, будет какой-то иной, "взрослый" мир, который не будет иметь ничего общего с моим школьным миром. А в действительности оказалось иначе. Вместе со мной вступили в этот "взрослый" мир и мои товарищи по школе, а потом и по университету. Окружение менялось, но ведь оно менялось и в школе, а в сущности оставалось тем же. Репутация моя как товарища, человека, работника оставалась со мной, перешла в тот иной мир, о котором мне мечталось с детства, и если менялась, то вовсе не начиналась заново.

Я помню, что и у моей матери самыми лучшими подругами до конца ее долгой жизни оставались ее школьные подруги, а когда они отходили "в иной мир", замены им не было. То же и у моего отца – его друзья были друзьями его молодости. Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно. Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его наилучших друзей – самых близких, самых нужных.

В молодости формируется не только человек – формируется вся его жизнь, все его окружение. Если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость. Радость ведь также надо "перенести", чтобы она была самой радостной, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека еще более щедрым. Радость, не разделенная с душевными друзьями, – не радость.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретенных в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой "открытости к людям", непосредственности. Храните ее во всем и не думайте, что взрослым вы станете "совсем, совсем иным" и будете жить в другом мире. И помните поговорку: "Береги честь смолоду".

Уйти совсем от своей репутации, созданной в свои школьные годы, нельзя, а изменить ее можно, но очень трудно. Наша молодость – это и наша старость.

Д.С. Лихачев.

Алгоритм работы с текстом

- ✓ **определение адресата и целевой установки автора** (текст обращен к молодежи; цель автора – убедить собеседника, что «молодость – это вся жизнь»)
- ✓ **выявление ключевых слов** (ключевое слово в заголовке – это слово «вся»);
- ✓ **формулирование цели читателя** (уметь доказать, почему молодость – это ВСЯ жизнь)
- ✓ **формулирование проблемы и главной мысли** (проблема: почему молодость – важный этап жизни; главная мысль: надо «хранить молодость» «до глубокой старости»)
- ✓ **анализ и оценка его логического и композиционного замысла**

Тезис 1: «мне казалось – ...все будет иным, ...а... оказалось иначе»; **аргумент 1:** «Окружение менялось, ...а в сущности оставалось тем же»; **аргумент 2:** «у моей матери... лучшими оставались ее школьные подруги», «у моего отца – друзья были друзьями его молодости»; **микровывод:** «в молодости формируется характер человека... и круг наилучших друзей».

Тезис 2: «В молодости формируется не только человек – формируется вся его жизнь...»; **аргумент 1:** «если он правильно выберет себе друзей, ...легче переносить горе и... радость»; **микровывод:** «радость, не разделенная с душевными друзьями, – не радость»

Тезис 3: «Храните молодость до глубокой старости»; **аргументы 1–3:** «Храните молодость в ...приобретенных в молодости друзьях. Храните молодость в... привычках... Не думайте, что взрослым вы станете "совсем иным"»; **микровывод:** «помните поговорку: "Береги честь смолоду"»

- ✓ **выявление связей между его вступлением и заключением** (вступление «Репутация моя...оставалась со мной, ...и если менялась, то вовсе не начиналась заново» и заключение «Уйти совсем от своей репутации... нельзя, а изменить ее можно, но очень трудно» связаны по смыслу)
- ✓ **актуализация основной и второстепенной информации** (тезисы и аргументы)
- ✓ **анализ отбора лексики, сочетаемости слов, риторических приемов** (тенденциозность; черты публицистики: эмоционально окрашенная лексика, антонимы, метафоры, формы императива, повторы)

Выводы из анализа текста-образца

- ✓ во вступлении поставлены проблемы, которые раскрываются в основной части
- ✓ в основной части формулируется и доказывается главная мысль, для чего используются тезисы и аргументы, отражающие разные аспекты доказательства
- ✓ расположение смысловых фрагментов последовательно, рассуждения внутри смысловых фрагментов подчинены логике повествования: тезис, аргументы, вывод
- ✓ объем основной части соразмерен вступлению и заключению, между которыми существует смысловая связь, что делает композицию текста четкой и доказательной
- ✓ в заключении содержится краткий и точный ответ на вопрос-проблему, сформулированную в заголовке высказывания, и сжатый итог всего рассуждения

NB

- ✓ Умения многостороннего анализа текстов-образцов обучающимся следует спроецировать на собственные высказывания
- ✓ Выпускникам важно понять, что литературный материал сам по себе аргументом не является, а только играет роль примера, подтверждающего доказательство, для чего необходимо владеть способами включения литературного материала в собственное сочинение

Методика обучения письменному высказыванию: жанровый аспект

Метапредметные умения, формируемые при обучении созданию высказываний разных жанров

- ✓ характеризовать стилевое и жанровое своеобразие чужого и собственного текста
- ✓ создавать тексты, используя различные функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение: доказательство, объяснение, размышление) и разные стили (научный, публицистический, художественный, официально-деловой)
- ✓ создавать собственный текст в разных жанрах (сочинение-рассуждение, статья, рецензия, отзыв, эссе в форме дневника, письма, очерка; академическое эссе, художественное произведение, травелог, хрия, самопрезентация, экскурсионная речь, фельетон, прогноз, аннотация, интервью, репортаж, заметка и др.)
- ✓ преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность; интерпретировать текст: художественный и нехудожественный (учебный, научно-популярный, информационный)
- ✓ Отбирать необходимую для выбранного жанра лексику и следить за сочетаемостью слов, используя уместные риторические приемы

NB Совершенствование критериальных механизмов создания связных текстов предполагает включение в число критериев оценки **соблюдение в тексте характеристик выбранного жанра**. Критерий позволяет оценить:

- уровень владения знаниями в области жанровой специфики текста
- умение создавать текст с опорой на характерные признаки жанра
- понимание взаимозависимости содержания и жанра текста, обоснованность выбора жанра для выражения собственного коммуникативного замысла



- ✓ **отчет** (исследовательского, делового) – публичное, развернутое, официальное сообщение по данному вопросу с привлечением документальных данных
- ✓ **описание объекта/продукта/процесса** (дневник наблюдения и/или самонаблюдения)
- ✓ **инструкция** (от лат. *instructio* – наставление) – свод правил, задающих порядок и способ осуществления деятельности с предметами, объектами или людьми
- ✓ **письмо** (инструктивное, сопроводительное, информационное, служебное)
- ✓ **эссе** (от фр. «essai», англ. «essay» или «assay» – опыт, очерк, от лат. «exagium» – взвешивание) – критико-публицистический текст, содержащий свободную трактовку литературной, философской, эстетической, моральной или социальной проблемы
- ✓ **резюме** – краткий вывод из сказанного, написанного, прочитанного
- ✓ **аннотация** – краткое изложение главного смысла текста
- ✓ **реферат** – текст, передающий основную информацию подлинника в свернутом виде и составленный в результате ее смысловой переработки
- ✓ **статья** – публицистическое, научное или научно-популярное сочинение небольшого объема со структурой, заданной спецификой издания
- ✓ **пост** (развернутое сетевое высказывание) – информационный блок в социальной сети, блоге, чате, форуме
- ✓ **конспект** (от лат. *conspectus* – обозрение, очерк) – сокращенное изложение текста, в том числе в формате тезисного плана
- ✓ **список, классификация, подборка фактов** – перечень, организованный по заданным автором критериям, признакам

Обучение созданию письменных высказываний разных жанров на уроках русского языка и литературы

5 класс: написание мини--сочинений (5-6 предложений): пейзажные зарисовки, сочинения по сюжетным картинкам, описание человека, предмета и т. п. («Мое любимое время года», «Чем меня заинтересовала книга...», «Мое любимое занятие»), сочинительство сказок, загадок, басен, небольших рассказов

6-7 классы: сочинения по пейзажным картинам; рассуждения, связанные с различными ценностными понятиями («Как я понимаю слово «честь?»», «О чем стоит мечтать?»», «Можно ли убить словом?»», «Что такое сострадание?»», «Какого человека можно назвать благородным?»), сочинения по литературе с анализом художественных текстов

8-9 классы: сочинение--воспоминание, заметка, литературное путешествие, дневник; создание художественных текстов разных жанров (стихотворение, басня, рассказ)

10-11 классы: создание текстов в жанре эссе (в сочинении на литературную тему анализ художественного произведения сочетается с собственными рассуждениями, в эссе личность пишущего раскрывает себя через осмысление текстов культуры; тема эссе может лишь давать направление для размышлений автора); **письменные работы других жанров:** отзыв, самопрезентация, экскурсионная речь, прогноз, репортаж, заметка, портретный или биографический очерк, путевой дневник, литературно-критическая или литературоведческая статья, рецензия, текст эпистолярного жанра: безадресное открытое письмо, письмо к писателю или литературному персонажу; фельетон, пародия, хрюя

NB Жанровые границы итогового сочинения имеют тенденцию к расширению

Жанровые особенности сочинения-рассуждения – ведущего формата итогового сочинения

1. Понятие «сочинение--рассуждение» не является номинацией жанра учебно--творческой работы, но в нем содержится указание на главный в сочинении функционально-смысловой тип речи – рассуждение, т.е. обобщенное представление точки зрения говорящего, которая выражается логически упорядоченно, раскрывается как **организованная** последовательность суждений и их обоснование.
2. Цель рассуждения состоит в глубоком исследовании какого--либо вопроса и в приращении нового знания об объекте через операции логического вывода.
3. Базовая структура рассуждения включает посылки и вывод (заключение); его части связаны, как правило, причинно--следственными отношениями.
4. Особой разновидностью рассуждения является размышление, т.е. движение мысли в ее противоречиях, сомнениях и раздумьях, цель которых – поиск истины, которая еще далеко не очевидна.

NB

Подготовительную работу по обучению итоговому сочинению с учетом жанровой специфики нужно проводить систематически. При анализе работ необходимо:

- ✓ цитировать и обсуждать фрагменты удачных сочинений
- ✓ определять направления доработки текстов
- ✓ проводить индивидуальные собеседования по конкретным замечаниям к работам обучающихся

Итоговое сочинение в жанре письма

«Чем честнее человек, тем меньше он подозревает других в бесчестности». Марк Туллий Цицерон.

Дорогой Дневник! Я часто спрашиваю себя: какие люди чаще всего подозревают остальных в нечестности? Последнее время мне кажется, что те, у кого совесть нечиста. Искренний и благородный человек зачастую наивно полагает, что все вокруг такие же бесхитростные, как он сам. Ему даже в голову не придёт мысль о том, что кто-то может обмануть его. К сожалению или к счастью, но это так: чем честнее человек, тем он менее подозрительный... Литературные герои, которые честны с самими собой, не ждут предательства или обмана, а просто радуются каждому прожитому дню, всегда вызывали у меня восхищение.

Дорогой Дневник, не могу не написать о Пьере Безухове, одном из двух моих любимых героев русской литературы. Он настолько доверчив и бесхитростен, что поддается чарам Элен Курагиной. Пьер даже не подозревает, что эта красивая девушка на самом деле не любит его, а лишь мечтает заполучить его богатства. Как бы нам этого ни хотелось, но чаще всего такие честные люди остаются обманутыми, ведь самостоятельно отличить честного и порядочного человека от лживого они не могут. Я была очень рада за Пьера, когда он все же обрёл семейное счастье. Наташа, на мой взгляд, это воплощение доброты и искренности, как и сам граф Безухов. В их семье, которая является для меня идеалом, все строится на доверии и любви.

Дорогой Дневник, ты ещё не догадался, о ком пойдёт речь далее? Этот литературный герой, как и Пьер, привык верить людям, умеет искренне любить. Безусловно, я говорю об Обломове. С самых ранних лет он был окружён искренними и любящими его людьми и на протяжении всей жизни оставался по-детски доверчивым. Илья Ильич даже не мог подумать, что Тарантьев способен его обмануть. Вместе с братом Пшеницыной они задумали завладеть землями Ильи Ильича, и, если бы не вмешательство Штольца, им бы это удалось. Обломов никогда бы так не поступил, поэтому он и не думает подозревать других в бесчестности.

И пусть современные Пьеры Безуховы и Ильи Обломовы часто становятся жертвами бесчестных аферистов, я считаю, такие люди просто необходимы нашему обществу. С них можно брать пример и так же, как они, быть честными перед самими собой. Дорогой Дневник, мне очень хочется надеяться, что желающих обмануть таких доверчивых людей станет меньше. (393 слова.)

Комментарий эксперта

1. Автор работы создает текст в жанре монолога (или письма), обращённого к Дневнику. Такой формат возможен. Отмечается открытость позиции автора, аргументированность работы.
2. Для аргументации тезисов умело использован литературный материал. Взаимоотношения Пьера Безухова и Элен рассматриваются в русле избранной темы, и им противопоставлено семейное счастье Пьера и Наташи, основанное на взаимном доверии, честности и любви. Это рассуждение завершает микровывод: *«Чаще всего такие честные люди остаются обманутыми, ведь самостоятельно отличить честного и порядочного человека от лживого они не могут».*
3. Тезис – *«Я была очень рада за Пьера, когда он все же обрел семейное счастье»* – подкреплён краткой аргументацией: *«Наташа, на мой взгляд, это воплощение доброты и искренности, как и сам граф Безухов».* Но после этого следовало бы вспомнить высоконравственные поступки Наташи и Пьера. Размышления о Наташе и Пьере завершаются личностным выводом: *«В их семье, которая является для меня идеалом, всё строится на доверии и любви»*, но и это утверждение стоило бы подкрепить примерами из романа, в частности, из эпилога.
4. Во второй части работы автор сочинения рассуждает об Обломове, сравнивает Безухова с Ильей Ильичом и находит в них общность. Этому помогает форма обращения к дневнику. К тезису, что Обломов *«с самых ранних лет... был окружён искренними и любящими его людьми и на протяжении всей жизни оставался по-детски доверчивым»*, дается такой аргумент: *«Илья Ильич даже не мог подумать, что Тарантьев способен его обмануть».* Рассуждение об Обломове завершается выводом-оценкой: *«Обломов никогда бы так не поступил, поэтому он и не думает подозревать других в бесчестности».*
5. Автор сочинения знает содержание романа и умеет истолковывать литературные факты в ракурсе темы. В заключении содержатся обоснованные выводы, которые свидетельствуют об искренности и самостоятельности выпускника и демонстрируют его жизненный и читательский опыт.

«Как вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?»

В фильме В. Абдрашитова «Плюмбум, или опасная игра», снятом в 1987 году, внутренняя борьба добра и зла показана по-новому (тип героя, которого советский зритель прежде не видел; нестандартная частота кадров). В основе сюжета лежит история о власти в руках человека, который к этой власти не готов ввиду возраста и неопытности. Русикан Чутко (по прозвищу Плюмбум) не просто «санитар общества», а мальчик, который записался в общественный дом, общественное предназначение и в стремлении соответствовать своим канонам разрушает другие жизни. В каком-то смысле Плюмбум – драматическая фигура, ведь подросток-одиночка, не имеет духовной связи с родителями, друзьями, чувствует разлад и деструкцию и опускается до того, что арестовывает собственного отца, окончательно перейдя на сторону зла из-за стремления создать «хорошее общество». Кинокартина, которая должна была укрепить идею распространённого в середине 80-х годов движения дружинников, начала его дискредитировать. Ведь если на эту сцену идут люди, в сердцах которых победило зло, то как они смогут распорядиться данной им властью? Персонаж, который, как казалось многим, был мало на кого похож, очень быстро стал обрывать реальными чертами, и совсем скоро такие характеры не стали казаться исключительными, как и конфликты, в которых участвовал Чутко. Кульминация фильма разворачивается на крыше, потому что именно от реакции Плюмбуна на гибель девочки, любившей его, будет зависеть ~~эта~~ битва финал битвы между светом и тьмой в сердце персонажа: останется он мальчиком, ^{вечно повторяющим} в душе которого лишь мальчик-исключение второго суровости, отражающие все движение его души или превратится в человека, способного любить и соответствовать.

Для аргументации в сочинение привлечены романы Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и О. Бальзака «Блеск и нищета куртизанок», а также фильм «Плюмбум, или Опасная игра» (реж. В.Абдрашитов).

Общий объем сочинения – 716 слов.

Объем текста, основанного на литературном материале, – 486 слов.

Объем текста, представляющего собой отзыв о фильме, – 230 слов.

В отзыве содержится:

- ✓ общая характеристика фильма и эмоциональная оценка впечатления от него
- ✓ элементы анализа фильма, характерные для рецензии (толкование авторской мысли и собственное дополнение к ней, выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.)

ВЫВОДЫ

В фильме В. Абдрашитова «Плюмбум, или Опасная игра», снятом в 1987 году, внутренняя борьба добра со злом показана по-новому (тип героя, которого зритель прежде не видел; нестандартная частота кадров). В основе сюжета лежит история о власти в руках человека, который к этой власти не готов ввиду возраста и неопытности.

Руслан Чутко (по прозвищу Плюмбум) не просто санитар общества, а мальчик, который заигрался в общественный долг и в стремлении соответствовать своим канонам разрушает другие жизни. В каком-то смысле Плюмбум – драматическая фигура, ведь подросток одинок, не имеет духовной связи с родителями, друзьями, чувствует разлад и деструкцию и опускается до того, что арестовывает собственного отца, окончательно перейдя на сторону зла из-за стремления создать «хорошее общество».

Кинокартина, которая должна была укрепить идею распространённого в середине 80-х годов движения дружинников, начала его дискредитировать. Ведь если на эту службу идут люди, в сердцах которых победило зло, то как они смогут распоряжаться данной им властью? Персонаж, который был мало на кого похож, очень быстро стал обрести реальные черты, и совсем скоро такие характеры не стали казаться исключительными, как и конфликты, в которых участвовал Чутко. Кульминация фильма разворачивается на крыше, потому что именно от реакции Плюмбуна на гибель девочки, любившей его, будет зависеть финал битвы между светом и тьмой в сердце персонажа: останется он мальчиком, вечно повторяющим глаголы-исключения второго спряжения, отражающие все движения его души, или превратится в человека, способного любить и сочувствовать.

Для повышения уровня итогового сочинения необходимы:

- ✓ многосторонний анализ художественных и публицистических текстов
- ✓ создание письменных высказываний на публицистические темы на основе художественных и нехудожественных произведений разных жанров
- ✓ обучение созданию высказываний разных жанров при изучении всех учебных предметов
- ✓ обучение написанию итогового сочинения в различных жанрах, т.к. жанровые границы итогового сочинения имеют тенденцию к расширению