**Пояснительная записка**

**Цель изучения учебного курса**

• воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидатель- ной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• развитие представления о том, что такое автор, рассказчик, разновидности авторского

• развитие умения самостоятельно различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, умения понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

**Общая характеристика учебного курса.**

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа по словесности призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

На уроках словесности ученик узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

В 8 классе на уроках словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

Эта программа предполагает развитие художественно – творческих способностей детей. У обучающихся должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

**Место учебного курса в учебном плане**

Рабочая программа по словесности для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта, регионального компонента основного общего образования и программы по словесности автора Р.И. Альбетковой.

В соответствии с учебным планом на изучение словесности в 8 классе отводится 2 часа в неделю. Таким образом, программа 8 класса рассчитана на 68 часов и представляет собой курс, направленный на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них.

Реализация данной программы способствует использованию разнообразных форм организации учебного процесса, внедрению современных методов обучения и педагогических технологий. Основной формой организации учебного процесса является урок, кроме того, материал преподносится и в нетрадиционной форме (путешествия, инсценирование отрывков художественных произведений, составление сценариев, иллюстраций по прочитанным произведениям).

Преподавание предмета ведётся по учебнику «Русская словесность. 8 класс» для общеобразовательных учреждений. Автор: Р.И.Альбеткова

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций**. В этом направлении приоритетами являются осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Результаты изучения курса «Словесность. 8 класс» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

**Методы обучения:** объяснительно – иллюстративный, проблемное изложение, частично – поисковый, исследовательский.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения;

-исключение психотравмирующих факторов;

- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;

- развитие положительной мотивации к освоению гимназической программы;

- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

**Содержание учебного предмета (68 часов)**

**Раздел 1. Средства языка художественной словесности (7 ч.)**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в сло­варе, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (по­вышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопостав­ления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, анто­нимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, ис­торизмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимст­вованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

**Учащиеся должны знать:**

* значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса;
* употребление различных типов предложений;
* упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюморо­на, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

**Учащиеся должны уметь:**

* видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения авто­ра к предмету изображения;
* понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях сло­весности;
* выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.

***Основные термины по разделу:*** лексическое значение слова; семантика слова, словосочетания, оборота речи; авторская точка зрения, семантика фонетических средств языка, интонация, логическое и эмоциональное ударения, паузы, мелодика, аллитерация и ассонанс, метафора, олицетворения, метонимия.

**Раздел 2. Словесные средства выражения комического (10 ч.)**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изо­бражаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатири­ческом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

**Учащиеся должны знать:**

* сущность комического,
* развитие чувства юмора.

**Учащиеся должны уметь:**

* видеть авторский идеал в са­тирическом и юмористическом произведениях;
* вы­разительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения;
* использовать языковые средства комического изображения в собст­венных сочинениях.

***Основные термины по разделу:*** авторская оценка, комическое как вид авторской оценки изо­бражаемого, юмор и сатира, роль смеха, комический эффект, «говорящие» имена и фамилии, парадокс, каламбур, остроумие, афоризм и эпиграмма.

**Раздел 3. Качество текста и художественность произведения (8 ч.)**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последова­тельность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответст­вие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художествен­ном произведении.

Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, ориги­нального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

**Учащиеся должны знать:**

* развитие «чувства стиля».

**Учащиеся должны уметь:**

* оценить ка­чество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;
* различать удачные и неудачные выражения;
* редак­тировать и совершенствовать текст;
* уви­деть своеобразие художественного текста, его досто­инства и недостатки.

***Основные термины по разделу:*** текст и его признаки, тема и идея текста, язык художествен­ного произведения, стилистическая окраска, композиция, авторская индивидуальность.

**Раздел 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора** **в эпическом произведении (14 ч.)**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-пря­мая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, харак­тер, типический герой. Литературный герой, изобра­женный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или сви­детеля событий. Сказ.

**Учащиеся должны знать:**

* своеобразие языка эпического произведения;
* описание, повествование, рассуждение;
* понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик.

**Учащиеся должны уметь:**

* понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии;
* различать героя, рассказчика и автора;
* видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
* создавать собственные произведения;
* употреблять в них различные средства словесного выражения идеи;
* писать сочине­ния-рассуждения об идейно-художественном своеоб­разии эпического произведения.

***Основные термины по разделу:*** язык эпического произведения, повествова­ние, описание, рассуждение, диалог и монолог, несобственно-пря­мая речь в монологе, образ героя, литературный герой, харак­тер, типический герой, сюжет и композиция эпического произведения, авторская идея, автор и рассказчик, сказ.

**Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (8 ч.)**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства ав­тора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для выра­жения мысли и чувства автора. Значение соотноше­ния ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной ре­чи для выражения мысли автора. Рифма в лириче­ском произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

**Учащиеся должны знать:**

* значения средств языкового выра­жения содержания при чтении лирического произве­дения.

**Учащиеся должны уметь:**

* почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом про­изведении;
* создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи;
* писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

***Основные термины по разделу:*** лирическое произведение, семантика слова в лирике, сверхзначение слова, ритм, рифма, звукопись, стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

**Раздел 6. Языковые средства изображения жизни** **и выражения точки зрения автора** **в драматическом произведении (10 ч.)**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в дра­матическом произведении от их употребления в эпи­ческом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения ав­торской позиции.

Значение композиции драматического произведе­ния, роль диалога и авторских ремарок, художест­венной детали, подтекста для выражения идеи про­изведения.

**Учащиеся должны знать:**

* значения средств словесного вы­ражения;
* содержания драматического произведения.

**Учащиеся должны уметь:**

* понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены;
* создать собственное драматиче­ское произведение с использованием различных способов выражения идеи;
* писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматиче­ского произведения.

***Основные термины по разделу:*** язык драматического произведения, диалог и монолог, авторская точка зрения, характер героев, сюжет и конфликт, композиция драматического произведе­ния, авторские ремарки, художест­венная деталь, подтекст, идея про­изведения.

**Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности (11 ч.)**

Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений словес­ности в качестве реминисценций или на уровне язы­ка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Чер­ты влияния Библии в летописи, произведениях древ­ней русской литературы, словесности нового време­ни.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

**Учащиеся должны знать:**

* идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, ми­фологии, фольклора.

**Учащиеся должны уметь:**

* видеть авторскую по­зицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;
* созда­вать собственные произведения с использованием традиций.

***Основные термины по разделу:*** реминисценция, уровень язы­ка, образ, сюжет, композиция, тема, идея, род, вид, жанра, стиль, Библия, летопись, мотив, народная поэзия.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Вид занятия** | **Количество часов** | **Виды**  **самостоятельной**  **работы** | **Сроки**  **проведения занятия** | |
| **планируемые** | **фактические** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **1.** | **Средства языка художественной словесности** |  | **7 ч.** |  |  |  |
| 1.1 | Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 1 ч. | Работа  материалом  учебника. |  |  |
| 1.2 | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы. | Урок-беседа. | 1 ч. | Практическое задание:  определить  лексическое значение  слов. |  |  |
| 1.3 | Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова. | Урок-беседа. | 1 ч. | Практическое задание:  определить  лексическое значение  слов. |  |  |
| 1.4 | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 1 ч. | Вопросы и задания учебника. |  |  |
| 1.5 | Метонимия, синекдоха. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 1 ч. | Вопросы и задания учебника. |  |  |
| 1.6 | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 1 ч. | Работа с текстом. |  |  |
| 1.7 | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности». | Урок-практикум. | 1 ч. | Практическая  работа с текстом |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | (групповая работа). |  |  |
| **2.** | **Словесные средства выражения комического** |  | **10 ч.** |  |  |  |
| 2.1 | Комическое как средство выражения оценки явления. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Работа  материалом  учебника. |  |  |
| 2.2 | Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Работа с художественным текстом. |  |  |
| 2.3 | Гипербола, фантастика, ирония. | Урок повторения и обобщения. | 2 ч. | Практическая  работа с текстом. |  |  |
| 2.4 | Пословицы и афоризмы. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Практическая  работа по  определению  смысла  афоризмов  Козьмы  Пруткова. |  |  |
| 2.5 | Практическое занятие по теме«Словесные средства выражения комического». | Урок-практикум. | 2 ч. | Создание  сочинения с  использовани-  ем языковых  средств  комического  изображения. |  |  |
| **3.** | **Качество текста и художественность произведений словесности** |  | **8 ч.** |  |  |  |
| 3.1 | Текст и его признаки. Тема и идея. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Работа со стихами  А.Н. Майкова. Словесный  ряд. Контрольный |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | опрос: признаки текста, тема, идея. Создание текста на тему «Идёт снег». |  |  |
| 3.2 | Основные требования к тексту. | Урок-беседа. | 2 ч. | Наблюдение  за речью  окружающих:  нарушения  норм языка. |  |  |
| 3.3 | Художественность произведения. Композиция словесного выражения. | Урок-беседа. | 2 ч. | Наблюдения  над ёмкостью  слов в стихотворении  А.С.Пушкина  «Анчар». |  |  |
| 3.4 | Практическое занятие по теме«Качество текста и художественность произведений словесности». | Урок-практикум. | 2 ч. | Практическая работа: сравнение  репродукции картины и текста. |  |  |
| **4.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** |  | **14 ч.** |  |  |  |
| 4.1 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Работа  материалом  учебника. |  |  |
| 4.2 | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | Урок-беседа. | 2 ч. | Портрет  Емельяна Пугачева и  иллюстрации к повести Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 4.3 | Монолог, диалог. | Урок-беседа. | 2 ч. | Вопросы и задания учебника. |  |  |
| 4.4 | Литературный герой, характер, образ. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Терминологи-  ческий  диктант. |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 4.5 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Работа с текстом. |  |  |
| 4.6 | Рассказчик и автор в эпическом повествовании. | Урок-беседа. | 2 ч. | Анализ речевой  характеристики героя  рассказа  Зощенко  «Монтер». |  |  |
| 4.7 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. | Урок-практикум. | 2 ч. | Практическая работа: составление описания по картине. |  |  |
| **5.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении** |  | **8ч.** |  |  |  |
| 5.1 | Слово в лирическом произведении. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Наблюдения  над  построением  стихотворения  М.Ю. Лермонтова  «Завещание»  (перенос). |  |  |
| 5.2 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Наблюдения  над  построением  стихотворения  М.Ю. Лермонтова  «Завещание». Сверхзначение слова,  неологизмы-  паронимы,  образ-  переживания. |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 5.3 | Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Аллитерация,  ассонанс,  внутренняя  рифма.  Анализ  стихотворения  Н.С. Гумилева. |  |  |
| 5.4 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении». | Урок-практикум. | 2 ч. | Терминоло -  гический  диктант. |  |  |
| **6.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении** |  | **10 ч.** |  |  |  |
| 6.1 | Слово в драматическом произведении. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Работа с материалом учебника. |  |  |
| 6.2 | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 3 ч. | Катарсис,  сатира, юмор. |  |  |
| 6.3 | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении. | Урок-беседа. | 3 ч. | Гипербола,  градация,  алогизм.  Контрольно-  терминологи-  ческий  диктант. |  |  |
| 6.4 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении». | Урок-практикум. | 2 ч. | Практическая работа: создание  драматической сценки  картины. |  |  |
| **7.** | **Взаимосвязи произведений словесности** |  | **11 ч.** |  |  |  |
| 7.1 | Воздействие Библии на русскую литературу. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Практическая работа: притча о блудном  сыне и ее влияние на |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | русскую литературу. |  |  |
| 7.2 | Мифологические образы в русской литературе. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 2 ч. | Антология, муза.  Практическая  работа: влияние мифа о Дедале и  Икаре на поэзию 20 века. |  |  |
| 7.3 | Влияние народной словесности на русскую литературу. | Урок изучения нового материала,  урок-беседа. | 4 ч. | Практическая  работа: сказоч-  ный сюжет в  эпосе и лирике.  Контрольно-  терминологи-  ческий  диктант. |  |  |
| 7.4 | Заключительный урок. | Урок-обобщение. | 3 ч. | Контрольно-  творческие  работы в  различных  жанрах -  создание  собственных  произведений. |  |  |
|  | **Итого:** |  | **68 ч.** |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение предмета**

|  |
| --- |
| Для полного усвоения курса необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:    **учебник:**  Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса. – М.: Дрофа, 2009.  **методические пособия для учителя:**   1. Альбеткова Р.И. Рабочая программа по русской словесности для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 5 – 9 классы. – М.: «Дрофа», 2005. 2. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность». 8 класс. – М.: «Дрофа», 2005. 3. Львова С.И. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М., 2009.   **для учащихся:**   1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса. – М.: Дрофа, 2009. 2. Словари, справочники. |